**AHMET HAMDİ TANPINAR’IN HEVESNÂME’ YE DAİR TESPİTLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ**

 Tuba Onat Çakıroğlu[[1]](#footnote-1)\*

**Özet:**

Klâsik Türk Edebiyatı’nda sergüzeştnâmelerin ilk örnekleri arasında yer alan Tâcizâde Cafer Çelebi’ nin Hevesnâme isimli eseri orijinal bir mesnevidir. Türk edebiyatı tarihinde sergüzeştnâme tarzında yazılan diğer eserlerden farklı olarak mekân tasvirleri özellikle 15. Yüzyıl İstanbul tasvirleri ön plâna çıkmıştır. Hevesnâme’ nin adını aldığı esas bölüm Câfer Çelebi’ nin başından geçen aşk hikâyesinin anlatıldığı bölümdür. Klâsik şiirde çoğunlukla âşığın kimliği belli olup şairin bizzat kendisidir; sevgilinin kimliği ise belirsiz olup bilinmeyen bir güzeldir. Hevesnâme’ de ise âşık şairdir, sevgili de devrin tezkire yazarlarına göre bilinen birisidir. Bir başka ifadeyle Tacizâde soyut bir güzelden bahsetmemiştir. Şair sergüzeşt ismiyle uyumlu olarak bizzat başından geçen bir aşk macerasını anlatmıştır. Ahmet Hamdi Tanpınar, Romana ve Romancıya Dâir Notlar başlıklı yazısında Hevesnâme’ nin klâsik edebiyatın çerçevesini kırmaya çalışan eserlerden birisi olduğunu ifade etmiştir. Bilindiği üzere Ahmet Hamdi Tanpınar modern edebiyat üzerine tespitler yaparken klâsik edebiyattan da örnekler vermek suretiyle araştırmacılara ufuk açıcı bir bakış açısı kazandırmıştır. Bu bildiride Tanpınar’ ın eski şiire ait diğer düşüncelerinden de hareketle Hevesnâme’ nin klâsik üslûptan ayrılan yönleri üzerinde durulacaktır. Cafer Çelebi’ nin dostlarıyla hoşça vakit geçirmek için çıktığı bir hafta sonu gezisinde başından geçen aşk macerasını ve sevgili olarak anlatılan bir kadından bahsedilecektir.

Anahtar Kelimeler: Ahmet Hamdi Tanpınar, Hevesnâme, Tacizâde Cafer Çelebi, Sergüzeştnâme, Sevgilinin kimliği

Giriş:

Ahmet Hamdi Tanpınar, yazar ve araştırmacı kimliği ile Klasik Türk Edebiyatı’na ve geleneğe yakın bir yazardır. Klâsik Türk Edebiyatında yer alan mazmunları eserlerinde modern edebiyata uyarlayarak kullanmıştır[[2]](#footnote-2). Edebiyat tarihi araştırmalarında da söze Eski Türk Edebiyatı ile ilgili tespitlerle başlamıştır. Bildirinin esası, Ahmet Hamdi Tanpınar’ın Hevesnâme’ nin ismini zikr ederek Klâsik edebiyat içinde onu çerçevenin dışına çıkan bir eser olarak tespit etmesidir. Hevesnâme araştırmacılar tarafından yapılan tespitlerde farklı yönleri ileri sürülmüş bir mesnevidir. Tanpınar mesnevilerin Türk romanının zemininde yer aldığı düşüncesini hatırlatır. Bu çalışmada Hevesnâme metnini esas alarak “Acaba Tanpınar niçin çerçeveyi zorlayan bir eser olarak düşünüyor?” bu sorunun cevabını vermeye çalışacağız.

Hevesnâme’ nin yazarı Tâcizâde Câfer Çelebi (856/1452-921/1515)’ nin 63 senelik ömür çizgisi 15. yy’ın ikinci yarısı ile 16. yy’ın ilk çeyreğine rastlar. Yaşadığı devirde Osmanlı aydın tipinin temsilcisidir. Âlim, şair ve devlet adamı kimliği ile tanınan Câfer Çelebi, Şehzâde Bayezıd’ın defterdârı olarak hizmet etmiş ve Amasya seraskerliği görevinde bulunmuştur. Câfer Çelebi ilk eğitimini Amasya’ da alır. Taşköprizâde’ ye göre Hacı Hasanzâde, Kastallânî Hatibzâde Muhyiddin Efendi ve Hocazâde’nin derslerine katılmıştır. Hevesnâme’ de Sıfat-ı Semâniye bölümünde medreseyi tasvir ederken hocalarının isimlerini de zikretmiştir. Câfer Çelebi ilk defa Simav’da bir medreseye tayin edilmiştir. Edirne’ de Beyazıt İmareti Vakfı’nın mütevelli heyetinde iken bir okul yaptırmıştır. II. Bayezid döneminin sonlarına kadar adı önemli bir hadisede ismi geçmeyen Câfer Çelebi, divan kitâbetinde önemli değişiklikler yapmıştır. Tuğraî ve divânî yazılarını ıslah etmiş, siyâkat yazısı onunla gelişmiştir. II. Bayezid’in şehzâdeleri arasındaki taht mücadelesinde Şehzâde Ahmed’ i desteklemesi bir süre onu resmi görevinden uzaklaştırır. Yavuz Sultan Selim’ e hitâben bir kaside yazarak durumundan şikâyetçi olmuş, sultandan resmî görev isteği karşılık bulmuş nişancılık vazifesine geri dönmüştür. Çaldıran Seferi’ ne Yavuz Sultan Selim’le birlikte katılmıştır. Yeniçerilerin çıkardığı bir isyanda etkili olduğu düşüncesiyle idam edilmiştir (18 Ağustos 1515). Câfer Çelebi İstanbul Balat’ ta mescid, Simav’ da bir cami ve hamam, Bergama’ da kervansaray ve Edirne’ de sıbyan mektebi yaptırmıştır.[[3]](#footnote-3) Tâcizâde’ nin Divan ve Hevesnâme dışında başka eserleri de vardır.[[4]](#footnote-4)

Hevesnâme’nin Türk Edebiyatı Tarihindeki Yeri ve Tanpınar’ın Tespiti…

Tâcizâde Cafer Çelebi’ nin Hevesnâme isimli eseri divan şiirindeki mesneviler arasında orijinal tarafları olan bir mesnevidir. Eser geleneğe uygun yazılmakla birlikte muhtevası itibariyle o devirde yazılan mesnevilerden farklılık gösterir. Hevesnâme, aruzun “mefâ’îlün/ mefâ’îlün/ fe’ûlün” kalıbıyla ve mesnevi nazım şekliyle yazılmıştır. Dr. Necati Sungur’ un hazırladığı tenkitli metne göre 3810 beyitten meydana gelmiştir.[[5]](#footnote-5) Klâsik mesnevi geleneğine uygun olarak tevhid, na’t ve münâcât ile başlar. Ancak Câfer Çelebi Tevhid kısmında Âdem’in ve kainatın yaradılışından bahsederken birkaç beyitten sonra cennetteki dil-rübâları tanıtmaya başlar. Her şeyden önce güzeli, güzellik kavramını bilen bir vesile ile sözü güzele ve güzellere getiren bir şairdir. Münâcât bölümünün ardından Sultan Bâyezid için kısa bir mehdiye yazar.

Medhiyeden sonra yapmış olduğu İstanbul tasvirleri fotoğraf karelerini aratmayacak derecede canlıdır. Tâcizâde’ nin yapmış olduğu tasvirler devrin sosyolojik tarihi açısından da önemlidir. İstanbul’un fethinin üzerinden kısa bir süre geçmesine rağmen imar faaliyetlerinin ne kadar hızla ilerlediğini bu tasvirlerde görüyoruz. Tarihî eserlerin tasvirini yaptığı bölümler mimari ve sanat tarihi açısından da önemli bir kaynaktır. Tanpınar,eskilerin hayata karşı duygusuz olmadığını, hayatın manzaralarından hoşlandıklarını söylemiştir.[[6]](#footnote-6) Bu manada Hevesnâme’ de hayata dâir son derece canlı tasvirler yapıldığı için Tanpınar’ın bu görüşünü destekleyici mahiyettedir. Câfer Çelebi, İstanbul’u tasvir ederken boğazın kıyılarını dolaşan gemiyi elinde ağaç keşkülle dilenen dilenci olarak tahayyül etmiştir.

Vücûd-ı şâh ile olmış tuvânâ

 Tolanmış kapu kapu anı deryâ(106) [[7]](#footnote-7)

Gedâveş yüz sürer kapularına

 Ağaç keçkûl elinde her sefîne(107)

Surların kapılarını kişileştirerek pencereden dışarıyı izleyen birisi olarak hayal etmiştir. Kapılar sabahtan akşama kadar âlemi seyretmektedir.

Sehergehden kapular şâma dek tâ

Göz açup âlemi eyler temâşâ (115)

Câfer Çelebi’ nin mesnevinin başında yaklaşık 500 beyit İstanbul’un doğal ve tarihi güzelliklerini anlatması aşk macerasına ikinci bölümde yer vermesi eserini orijinalleştiren bir başka özelliğidir. Klâsik Türk Edebiyatı’nda mesnevilerin çoğunda münâcât, na’t bölümlerinden sonra sebeb-i telif bölümü yer almaktadır. Şairin mesnevide yer verdiği İstanbul tasvirleri sırasıyla şöyledir; İskele, Galata, Topkapı Sarayı, sarayın hamamları, padişahın kasrı, Ayasofya, Yedikule(mesnevide o devirde alış veriş yapılan bir ticaret merkezi olarak yer alır), Fatih Camii, Semâniye medresesi, imâret ve dârü’ş-şifâ ve Eyüb Sultan’ın Türbesi, Fatih’ in türbesi. Topkapı Sarayı’nın güzelliklerini anlatırken geleneğe uyarak sözü kendi şiirine getiriverir.

Benüm şi’rüm gibi her beyti rengîn

Der ü divârı nakş-ı Mânî-i Çîn(152)

Görüp revzenler ol nakş u nigârı

Açup ağzın olur hayrân u zârî(153)

Mesnevilerin sebeb-i telif kısımları şairlerin şiire ve şaire dâir görüşlerini ifade ettikleri bölümlerdir. Tâcizâde’ ye göre gerçek şairlik başkasına ait olmayan bir güzelliği ortaya koymaktır. Tâcizâde, eserin sebeb-i telif kısmında kendisinden önce mesnevi yazanları tenkit etmiştir. Başkalarının hayâl ve söyleyişlerini tercüme yoluyla eserlerinde ifade ettiklerini söyleyerek Ahmet Paşa ve Şeyhî’ yi eleştirir.

Senün ihdâsun ola tavr u tarzı

 Sana mahsûs ola üslûb-ı nagzı(550)

Senün ola ne kim var zişt eger hub

Birisi olmaya gayriye mensub(551)

Klâsik Türk Edebiyatı’ nda Halîli’ nin Firkatnâme’ sinden sonra Sergüzeştnâmelerin ilk örnekleri arasında yer alan Hevesnâme’ nin konusu ve eserin içinde yer alan tasvirler çağdaşlarından farklıdır. Halilî Firkatnâme isimli eserinde eğitim almak için İznik’e gittiğinde başından geçen bir aşk macerasını kaleme almıştır. Câfer Çelebi ise Kağıthâne gezisi sırasında başından geçen bir hadiseyi anlatmıştır.

Ahmet Hamdi Tanpınar, Romana ve Romancıya Dair Notlar başlıklı yazısında klâsik edebiyatın belirli bir vak’a anlayışında kaldığını onun ötesine geçilemediğini söyler. Tanpınar’ a göre çerçeveyi kırmaya çalışan eserlerden birisi de Hevesnâme’ dir. Manzum hikâyecilerimizin insanın içine inemediklerini aşkta, ihtirasta iptidâî sınırları içinde kaldığını ifade etmiştir.[[8]](#footnote-8)Hevesnâme’de sevgili ve aşk kavramlarının işlenişi gerek çağdaşı gerekse kendisinden sonra yazılan mesnevilerden farklıdır. Klâsik Türk edebiyatında aşk hikâyesi bilinmeyen ya da çok uzak coğrafyalarda (çöl), bilinmeyen iki kişi arasında geçer.[[9]](#footnote-9) Hevesnâme’ de mekân İstanbul’ dur. Âşık şairin kendisi, sevgili de bilinen birisidir. Dolayısıyla şair Sergüzeşt ismiyle uyumlu olarak bizzat başından geçen bir macerayı anlatmıştır. Soyut bir güzellik ya da soyut bir sevgili değildir. Bu noktada gelenekten ayrıldığı söylenilebilir.

Öte yandan Tâcizâde’nin bilinen bir kadını şiire konu etmesi tezkire yazarları tarafından eleştirilmesine sebep olmuştur. Gerçek hikâyenin merkezinde kadın olması Hevesnâme’nin eleştirilere mâruz kalmasına sebep olmuştur. Gelibolulu Âlî, Künhü’l- Ahbâr’ da Câfer Çelebi’ yi şair olarak kabul etmez, yüksek rütbeli biri olarak tanıtır. Hevesnâme’ de anlatılan kadının gerçek hayatta var olması, hatta kadının evli olması dolayısıyla eleştirir. Bir bakıma bundan sonra böyle bir aşk hikâyesini yazacaklara uyarıda bulunmak maksadıyla yazmış olabilir. Gerçekten yaşanmış bir aşk hadisesinin eserde anlatılmasını doğru bulmaz. Gelibolu Âli’nin eleştirilerine bir noktada katılmak mümkün değildir, çünkü Câfer Çelebi mesnevide kadının kimliği konusunda eser boyunca herhangi bir ipucu vermemiştir.

Âşık Çelebi Meşâirü’ş-Şuarâ isimli tezkiresinde Tâcizâde ile ilgili Sultan Selim ile Cafer Çelebi arasındaki bir konuşmadan hareketle tespitler yapmıştır. Yavuz Sultan Selim’in şairin zeki ve kabiliyetli olmasına rağmen gerçek aşkı anlayamadığını söylemesi; şairin şiirlerinde kadın aşkına yer vermesini eleştirmek içindir. Sultan da bunu bir eksiklik olarak görmektedir.[[10]](#footnote-10)

Aşk divan şiirinin zemini teşkil eder. Bununla birlikte şair âşık olmasa da başarılı bir şekilde âşık rolünü üstlenir. Gelenekte şair âşık olsa da kendi aşkını ve sevgilisini şiirde dile getirmez. Çünkü aşkı ve sevgiliyi geleneğin belirlediği sınırlar dahilinde anlatmak durumundadır. [[11]](#footnote-11) Aşk ideal bir aşk, sevgili de ideal bir sevgili olmak durumundadır. Aslında bu durum İslâmiyet’in tesiri ile alâkalıdır. İslâm sanatında “güzel” deyince anlaşılan batılı mânâda bir güzellik anlayışı değil “mutlak güzellik”tir. Gülün güzel olması Tanrı’nın cemâl vasfının onda tecelli etmesindendir. Sanatçı güzelliği yaratan değil keşfeden adamdır.[[12]](#footnote-12) Divan edebiyatında kadının erkeğe duyduğu aşk çıkara dayalı bir aşk olabileceği için edebî değeri yoktur. Bu nedenle beşeri aşk divan şiirinde ifade edilmemiştir. Hevesnâme’deki aşk Câfer Çelebi’ nin kendi başından geçen bir aşk hikâyesi olduğu için özgün bir eser olarak kabul edilmiştir. Cafer Çelebi gazel ya da lirik şiir ile mesnevî dilini örtüştürmeyi başarmış ve bunu yaparken de geçmişin yarı- efsanevî hikâyelerine rağbet etmeyerek kendi başından geçen bir aşkı anlatmayı tercih etmiştir.[[13]](#footnote-13) Bu mânâda Hevesnâme 16.yüzyıl ve daha sonrasında yazılan sergüzeştnâme tarzı eserlere zemin teşkil etmiştir.

Heves-nâme’deki aşk hikâyesi Cafer Çelebi’nin gençlik yıllarında geçer. Bir bahar mevsiminde kapalı mekânlarda oturmaktan sıkılan Çelebi ve arkadaşları Kağıthane’ye gidip eğlenmeye, yiyip içmeye karar verirler. Kağıthane deresinin bir yakasına gidip yerleşirler. Eğlencenin doruğa çıktığı bir anda derenin öteki yakasına önce bir çadır kurulur, ardından da çok güzel bir kayık (keştî) çadırın bulunduğu tarafa yanaşır. Kayıktan güzeller güzeli dilberler iner ve çadıra yerleşirler. Cafer Çelebi, bu dilberlerin arasında benzersiz güzellikte biri olduğunu fark eder ve görür görmez de âşık olur. O zamana kadar dostlarının eğlenirken anlattıkları aşk hikâyelerini anlamsız bulan Çelebi, birden aşkla tanışmıştır. Neye uğradığını şaşırır ve kendini kaybeder. Bunun üzerine, dostları Cafer Çelebi’yi teskin etmeye çalışırlar. Yanıp yakılmasının yanlış olduğunu söyleyip “vuslat” için, sevgiliye kavuşmak için çaba göstermesini öğütlerler. O sırada yanlarında bulunan bir kopuz ustası da Cafer’in gazellerinden birini seslendirerek onu rahatlatmaya çalışır. Bir süre sonra, Kağıthane deresinin öteki yakasından da müzik sesleri gelmeye başlar. Kulak verince söylenen şarkının Cafer Çelebi’nin bestelenmiş gazellerinden biri olduğu anlaşılır. Bütün güzeller çeng eşliğinde Çelebi’nin gazelini okumaktadırlar. Bu durum üzerine, dostları Cafer Çelebi’ye ne kadar şanslı olduğunu, sevgilinin katında itibar gördüğünü söyleyerek tebrik ederler. Derken sabah olur ve eğlence sona erer. Çelebi, sevgilinin güzelliğini ve maharetlerini anlatır. Akşam olduğunda ise işret meclisi yeniden toplanır.

Hevesnâme’ de Câfer Çelebi’ nin bir dostu(yâr- vefâdâr) Kağıthâne’ye gelen güzelleri bir köşeye gizlenerek seyretmeye başlar. Güzellerin çadırları kurulmakta, hazırlıklar yapılmaktadır. Bu sırada yaşlı kadın yâr-ı vefâdâr adı verilen şairin dostunu fark eder, uzaklaşması için onu uyarır. Güzellerin yanındaki yaşlı kadınla konuşmaları hatta tartışmaları mesnevide bir bölüm halinde yer alır. Öncelikle yaşlı kadın genç adama uzaklaşmasını, hanımlara huzur vermesini yılda birkaç gün dışarı çıktıklarını sonra bir yılı evlerinde geçirdiklerini ve her birisinin sahibi olduğunu söyler.

Hitâb idüp didi kim ey yiğit hây

Yiter turdun burada yüri git hây(1149)

Mesnevinin bu bölümlerinde yer alan yaşlı kadın Tanzimat sonrası Türk edebiyatında kaleme alınan ilk romanlardaki arabulucu, bohçacı vesair kadınları hatırlatır. Câfer Çelebi’ nin eserinde yer alan tipler günlük hayatın içinden seçilmiştir. Arkadaşları, ara bulucu kadın, sevgili ve onun arkadaşları gerçek hayatta var olan kimselerdir. Câfer’in, mesnevînin sonraki bölümlerinde vefalı dost diye andığı bir arkadaşı ona önemli bir haber getirmiştir. Haber, sevgilinin Cafer Çelebi’yi şiirlerinden tanıdığı ve çok beğendiğiyle ilgilidir. Vefalı dost, bu haberi öğle vakti boyunca amansız bir tartışmaya giriştiği ve önceki gün Kağıthane’ ye çadır kuran güzellerin yakını olan yaşlı bir kadından (acûze, pîrezen) öğrenmiştir. Bu arada, vefalı dostun öğle vakti tartıştığı yaşlı kadın da meclise gelir. Şair Hevesnâme’de genç hanımlarla gelen yaşlı kadının özelliklerini sıralar.

Bile bunlar ile bir pîre rûbâh

Bükilmiş bili olmış kaddi dü-tâh(1138)

Acûz-ı dehr-veş mekkâr u ayyâr

Başı ditrer velî kaşı gözi oynar (1139)

Heves eyyâmını görmiş geçürmiş

 Hevâ yolında çok yilmiş yüpürmiş(1140)

Yaşlı kadının şairin ve arkadaşlarının yanına gelmesinin amacı, Cafer Çelebi’yi daha yakından tanımaktır.Aşk üzerine uzunca bir konuşma yaparlar; sonuçta yaşlı kadın Cafer’in bir aracıya ihtiyacı olduğunu söyler. Ardından da hanımının Çelebi’nin şiirlerini çok beğendiğini dile getirir; hatta “vefalı dost”la aralarında geçen konuşmaları hanımına da anlatmıştır. Sonuçta, sevgili duyduklarına çok sevinip, yaşlı kadından Cafer’in divanına ulaşmasını istemiştir. Cafer bu isteği sevinçle karşılar; ama divanını yanına almadığını, aklında olan gazellerden birkaçını yazabileceğini söyler. Bu bölümde mesnevide dokuz gazel yer alır. Klâsik Edebiyatta mesnevilerin içinde şairler hikâyeye kısa bir ara vererek farklı bir nazım şeklinde şiir söylerler. Tâcizâde burada da orijinal bir şekilde dokuz gazeli birbiri ardınca söylemiştir.

Câfer Çelebi’ nin arkadaşlarından birisi şairin de hoşuna gidecek bir teklifte bulunmasını ister. Yaşlı kadından hanımına birlikte bir işret meclisi kurup kuramayacaklarını sormasını isterler. Ama yaşlı kadın hiçbir şey söylemez. Birkaç akşam sonra, Çelebi ve arkadaşları yeniden bir araya gelirler. Bir süre sonra yaşlı kadın da aralarına katılır. Onun da Çelebi’ye bir müjdesi vardır. Geçen akşam meclisten ayrıldıktan sonra hanımının yanına gitmiş, olan biteni bir bir anlatmıştır. Sevgili önceleri, bu teklife olumlu bakmaz, aşk üzerine yoğun bir tartışmanın ardından birlikte eğlenme teklifini kabul etmiştir. Yaşlı kadının aracılığı böylece işe yarar.Netice de sevgili şairi meclisine kabul ederek gazel söylemesini ister. Şair de gazel de sevgiliyi şöyle vasfeder: O lâle yanaklı sevgili yeşil elbisesinin içinde yeşil yaprak içinde açılmamış bir güle benzetilmiştir.

Kabâ-yı sebz ile ol lâle-ruhsâr

Kızıl güldür yeşil yapraġ içinde (915)

Câfer ve dostları sonraki akşam, güzellerle eğlenmek üzere karşı tarafa geçerler. Bu eğlence, üç gün üç gece sürer.Şiirler okunur, bir gün sevgili Câfer Çelebi’ ye doğa olaylarının nedenlerini öğrenmek istediğini söyler.Şair de önce şimşek, gök gürültüsü, yağmur, kar gibi doğa olaylarının bilimsel açıklamalarını yapar, ardından da bunların arkasındaki gerçek nedenin aşk olduğunu dile getirir.

Tanpınar’a göre eskilerin psikolojisinde iki sınır vardır: Şevk ve hicrân, arzu istek ve ayrılık. Vuslat(kavuşma) fikri şevki doğurur. Ancak o vuslat bir türlü gerçekleşemediği için hicran(ayrılık) vardır. Tâcizâde Hevesnâme’ de kendi macerasını dile getirdiği aşk hikâyesine şevk-arzu- istek ile başlar, ayrılık mesnevinin sonunda yer alır. Romanlarda rastladığımız kısa bir vuslatın ardından uzun bir ayrılık süreci başlar. Âşık ve sevgili kısa bir süre de olsa beraber vakit geçirirler. Bu üç uzun ve güzel günün sonunda, sevgili birden bire artık ayrılık vaktinin geldiğini söyler.

Bir âh idüp didi ol yâr-ı cânî

İrişdi âh kim fürkat zamânı(3271)

Göçerüz irte bundan kâm u nâ-kâm

N’olısar bilmezem âhir ser-encâm(3272)

Kötü haber karşısında Câfer Çelebi ne yapacağını bilemez. Ölmek ister ya da hiç kimsenin bulamayacağı bir yerlere gitmek ister. Şehirden kaçar; ancak bir süre sonra dostları yerini bulur ve tekrar şehre getirirler. Tâcizâde, bir hafta kadar hayattan elini eteğini çeker, kimseyle konuşmaz, günlük işlerini yapmaz.Sonunda sevgiliye bir mektup yazmaya ve hasretini dile getirmeye karar verir.Aslında Câfer Çelebi’ de kavuşamayacaklarının farkındadır. Bu mektupta sevgilinin güzellik unsurlarını tasvir etmiştir.

Tanpınar, eskilerin hayatın üzerinde kurduğu baskıdan kurtulmak için hayâle sığındıklarını, Şark masalının uzun ve lezzetli bir kaçış olduğunu ifade etmiştir.[[14]](#footnote-14) Câfer Çelebi de mesnevinin sonunda hayâle sığınır, adeta divan şiiri geleneğine dönüş yapar. Sevgiliden mesajı getiren saba rüzgârıdır.Aslında sevgili vuslatı Cafer Çelebi’den de çok istemektedir; ancak adının çıkmasından ve rezil olmaktan korkmaktadır. Bunun üzerine Cafer Çelebi’den uygun bir zaman için Tanrı’ya yakarmasını ve sabırlı olup ortak sırlarını sonsuza dek saklamasını ister. Cafer Çelebi de bu isteğe uygun bir biçimde Tanrı’ya yakarır ve en kısa zamanda sevdiğine kavuşmak için dua eder. Hevesnâme, bu duanın ardından gelen “Hâtime-i Kitâb” bölümüyle son bulmaktadır. Duâ bölümünde ise adeta yaptığı hatayı farkına varır, gençliğinin kurbanı olduğunu söyler ve tövbe eder.

Ne defter kim siyâh itdüm yazınca

Bu hasb-i hâli ben yirlü yirince (3791)

Bu ne yüz karalıklarıdur eyvâh

Hatâ kıldum hatâ estağfirullah(3792)

Devamında eserinde cevherler bulunduğunu şiirden anlayan kimselerin onun değerini bileceğini söyler. Eserinin sebeb-i telif bölümünde yaptığı eleştiriye de cevap vermiştir. Tâcizâde eserinin orijinal ve kendisine ait olduğunu şöyle ifade eder:

Benümdür evvel âhir az eger çok

İçinde kimsenün bir habbesi yok(3800)

Mesnevilerde görülen kadının esere konu olmaması durumu Türk romanının başlangıcında da devam etmiştir. Tanpınar bu durumu kadın ve erkeğin birlikte yaşamamasına ve hayatın kapalı olmasına bağlamıştır. Divan şairlerinin kendi kalplerini ve hayatlarını iyiden iyiye yokladıklarını, ama bunu gelenek sebebiyle mesnevilerin de dile getiremediklerini söylemiştir.[[15]](#footnote-15) Belki de bu sebeple Hevesnâme’ nin sınırları zorlayıcı bir eser olduğunu ifade etmiştir.

Sonuç:

Divan şairleri kendilerine geleneğin sunduğu kelimeleri, mazmunları, hayâl unsurlarını işleyerek orijinal mânâlar kazandırmışlardır. Şairler kendisine sunulan imkânlar çerçevesinde eserlerini kaleme almışlardır. Ancak şairlerin bir kısmı da gelenekten kopmadan eserlerine orijinallik kazandırmışlardır. Klâsik Türk Edebiyatı metinlerini anlayabilmek, sözlükten kelimelerin anlamını bulmakla mümkün olmamaktadır. Kelimelerin metin içindeki kullanımlarına göre anlamlandırma ihtiyacı söz konusudur. Ayrıca bizim asırlarca roman ihtiyacımızı karşılayan mesneviler üzerinde yapılacak çalışmalar son derece önemlidir. Ahmet Hamdi Tanpınar’ ın Modern Edebiyat sahasında yapmış olduğu çalışmalar araştırmacılar tarafından bilinmekte ve önemli kaynak teşkil etmektedir. Edebiyat tarihçisi kimliği de herkesçe mâlumdur. 19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi’nin giriş bölümünde modern edebiyatçı kimliği ağır basan Tanpınar’ın makalelerinde ve Yahya Kemal’ i anlatırken divan edebiyatını değerlendirişi daha farklıdır. Yahya Kemâl’in eski edebiyatı kendi realiteleri içinde değerlendirdiğini söylemiştir.[[16]](#footnote-16) Ahmet Hamdi Tanpınar da eski edebiyatı değerlendirirken o devrin koşullarını göz önünde bulundurmuştur. Şairleri geleneğin sınırladığını düşünmüştür. Romana ve Romancıya Dair Notlar başlıklı yazısında sahada yazılmış yüzlerce mesnevi arasından Hevesnâme’ ye dikkat çekmesi ilginçtir. Mesnevileri romanın zemini olarak kabul etmiş ve buna göre karşılaştırmalar yapmıştır. Bu tespitlerden hareketle şunu söyleyebiliriz, divan şairlerinin kaleme aldığı mesnevilerin sadece edebî değeri yoktur. Mesneviler bizi, bizim hayatımızı ve insanımızı da anlatmıştır. Batıya açılan Türk edebiyatında yazılan romanlara zemin teşkil etmiştir. Şairler topluma adeta ayna tutmuş, devrin sosyal hayatından haber vermişlerdir. Mesneviler aynı zamanda farklı sahalarda çalışan araştırmacılar için de önemli bir malzemedir. Mekân tasvirleri sanat tarihi çalışmalarında, günlük hayata ve geleneğe dair (doğum, düğün, kına gecesi vb.) tasvirler halk bilim araştırmaları için önemli bir kaynaktır.

Kaynakça:

Akün, Ömer Faruk (2014): *Divan Edebiyatı*, İstanbul: İSAM Yayınları.

Atay, Hakan (2003): *Hevesenâme’ de Aşk Oyunu: Tacizâde Câfer Çelebi’ nin Özgünlük İdeali*, Ankara: Bilkent Üniversitesi Basılmamış Yüksek Lisans Tezi Dan. Yrd. Doç. Dr. Mehmet Kalpaklı.

Ayvazoğlu, Beşir (2014): *Aşk Estetiği*, İstanbul: Kapı Yayınları.

Ayverdi, İlhan (2011): *Kubbealtı Lugatı Misalli Büyük Türkçe Sözlük,* İstanbul: Kubbealtı Yayınları.

Devellioğlu, Ferit (1992): *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lugat,* Ankara: Aydın Kitabevi.

Sungur, Necati (2006): *Tâcizâde Cafer Çelebi Heves-nâme(İnceleme- Tenkitli Metin),* Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

Şentürk, Ahmet Atillâ (2002): *XVI.Asra Kadar Anadolu Sahası Mesnevilerinde Edebî Tasvirler,* İstanbul: Kitabevi.

Tanpınar, Ahmet Hamdi(1988): *19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi*, İstanbul: Çağlayan Kitabevi.

Tanpınar, Ahmet Hamdi (2011): *Edebiyat Üzerine Makaleler*. (9. Baskı) İstanbul: Dergâh Yayınları.

Tanpınar, Ahmet Hamdi (2015): *Yahya Kemal*. (9. Baskı) İstanbul: Dergâh Yayınları.

1. \* Dr. Öğr. Üyesi Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü [↑](#footnote-ref-1)
2. Şahin, İbrahim(2012), Haz ve Günah, İstanbul: Kapı Yayınları [↑](#footnote-ref-2)
3. Erünsal, İsmail E. TDVİA, s.353-354 [↑](#footnote-ref-3)
4. . Cafer Çelebi’nin eserleri; 1. Mahrûsa-i İstanbul Fetihnâmesi( Transkripsiyonlu metni Şeref Kayaboğazı, İst. 1953) 2. Münşeât (Müstakil bir eser değildir, farklı mecmualardaki mektupları) 3. Divân (İsmail E. Erünsal, İst. 1983) 4. Hevesnâme (Necati Sungur, Ankara, 2006) 5.Enîsü’l-Arifîn 6. Kûs-nâme [↑](#footnote-ref-4)
5. Necati Sungur, *Tâcîzâde Cafer Çelebi Hevesnâme (İnceleme- Tenkitli Metin),* Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 2006, s.67. [↑](#footnote-ref-5)
6. Ahmet Hamdi Tanpınar, “Romana ve Romancıya Dair Notlar I”, *Edebiyat Üzerine Makaleler*, İstanbul: Dergâh Yayınları, 2011, s.61. [↑](#footnote-ref-6)
7. Çalışmamızda Hevesnâme’ den alıntılanan beyitler Dr. Necati Sungur’un Tâcîzâde Cafer Çelebi Hevesnâme (İnceleme- Tenkitli Metin)*,* Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 2006 eserinden alınmıştır. Beyitlerin sonunda dipnot verilmeyecek sadece beyit numaraları verilecektir. [↑](#footnote-ref-7)
8. Ahmet Hamdi Tanpınar, “Romana ve Romancıya Dair Notlar I”, *Edebiyat Üzerine Makaleler*, İstanbul: Dergâh Yayınları, 2011, s.61. [↑](#footnote-ref-8)
9. Ahmet Atillâ Şentürk *XVI.Asra Kadar Anadolu Sahası Mesnevilerinde Edebî Tasvirler,* İstanbul: Kitabevi, 2002, s.106 [↑](#footnote-ref-9)
10. Hakan Atay, (2003): *Hevesenâme’ de Aşk Oyunu: Tacizâde Câfer Çelebi’ nin Özgünlük İdeali*, Ankara: Bilkent Üniversitesi Basılmamış Yüksek Lisans Tezi Dan. Yrd. Doç. Dr. Mehmet Kalpaklı, 2003, s.84. [↑](#footnote-ref-10)
11. Ömer Faruk Akün, *Divan Edebiyatı*, İstanbul: İSAM Yayınları, 2014, s. 127. [↑](#footnote-ref-11)
12. Beşir Ayvazoğlu, *Aşk Estetiği*, İstanbul:Kapı Yayınları, 2014, s.197. [↑](#footnote-ref-12)
13. Atay, s.84. [↑](#footnote-ref-13)
14. Ahmet Hamdi Tanpınar, “Romana ve Romancıya Dair Notlar I”, *Edebiyat Üzerine Makaleler*, İstanbul: Dergâh Yayınları, 2011, s.62. [↑](#footnote-ref-14)
15. Ahmet Hamdi Tanpınar, *19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi*, İstanbul: Çağlayan Kitabevi, 1988, s.30 [↑](#footnote-ref-15)
16. Ahmet Hamdi Tanpınar, *Yahya Kemal,*  İstanbul: Dergâh Yayınları, s.107. [↑](#footnote-ref-16)